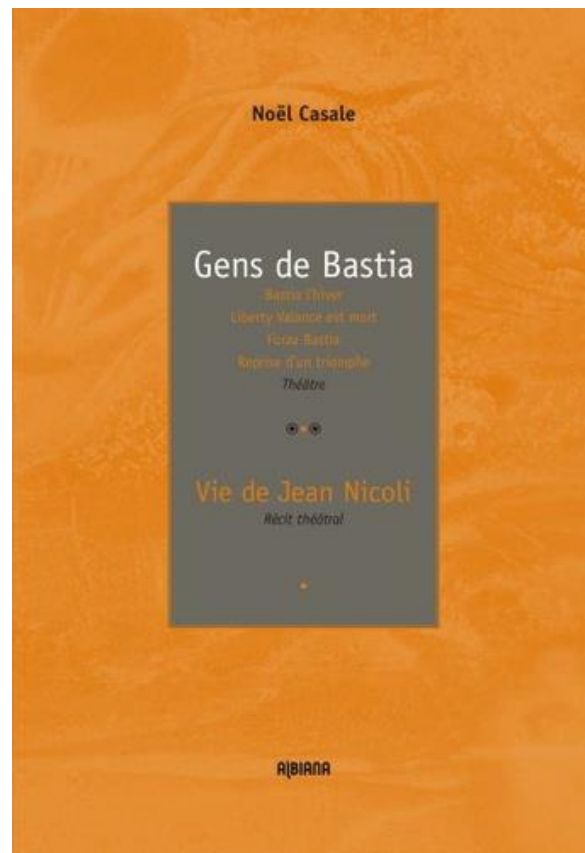


*Sélection*

*fonds corse*



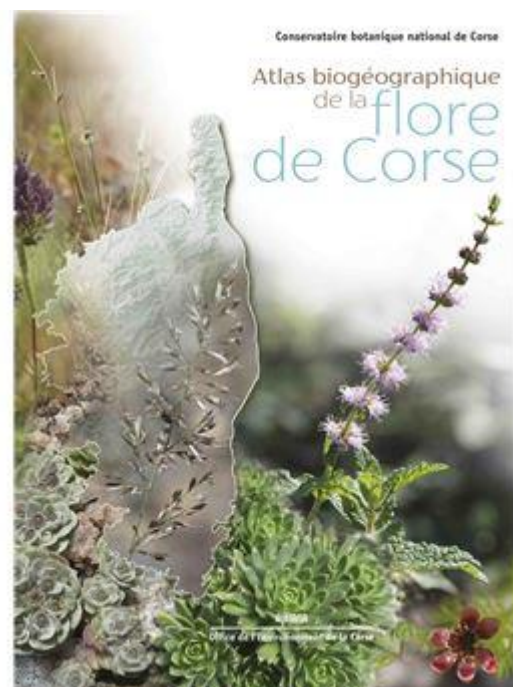
Casale, Noël

« *Gens de Bastia - Suivi de "Vie de Jean Nicoli"* Albianna

**Résumé :**

Bastia, de nos jours. Le théâtre écrit de Noël Casale cherche à mettre en récits, en jeu et en questions, par la comédie et le drame, les mille millions de faits minuscules, de gestes, de bonheurs, de drames et d'histoires plus ou moins vraies qui ont tissé et tissent toute une mémoire des Gens de Bastia, où comptent tant de lieux, de choses et d'instant, depuis plus de quarante ans.

(Pièce de théâtre)



Collectif

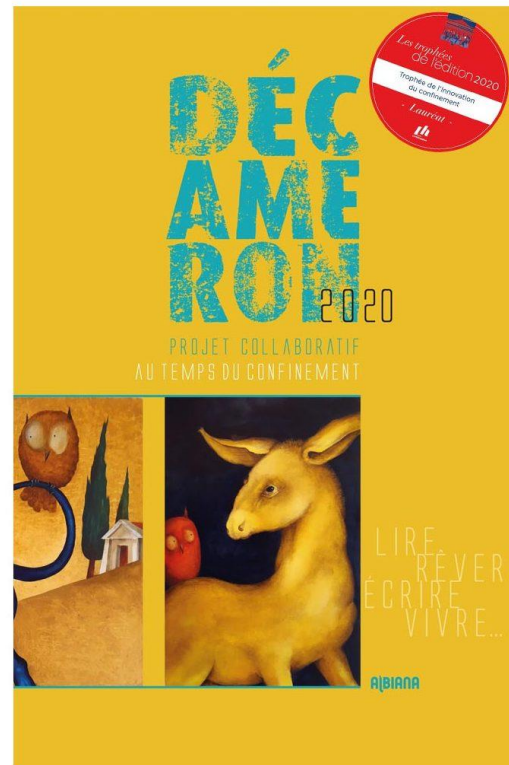
« *Atlas biogéographique de la flore de Corse* » Albianna

**Résumé :**

Préparé par les meilleurs spécialistes, cet ouvrage inédit et très attendu permettra aux amoureux de la nature et aux défenseurs de l'environnement insulaire de connaître toute la diversité de notre flore : mais aussi aux scientifiques de retrouver en un seul ouvrage les données majeures de la plupart des plantes répertoriées en Corse.

Un ouvrage collectif dirigé par Alain Delage et Lætitia Hugot, en coédition avec le Conservatoire botanique national de Corse / Office de l'environnement de la Corse.

(Flore)



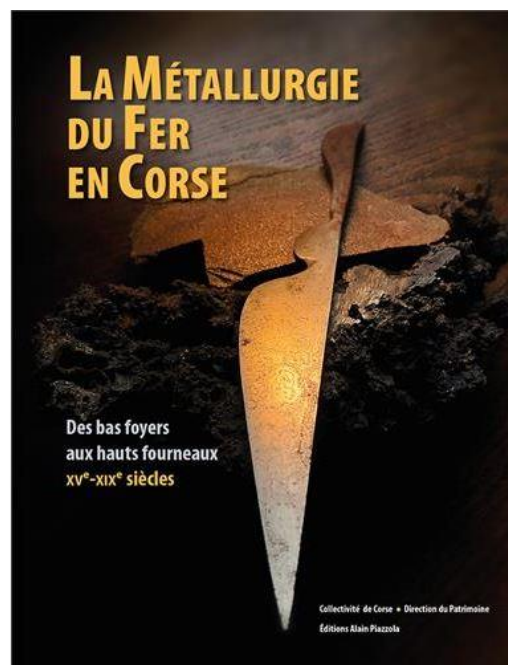
Collectif

« *Décameron 2020* »

Albiana

Résumé :

Recueil de textes écrits durant le premier confinement dû à l'épidémie de Covid-19, né d'une volonté partagée de surmonter cette épreuve en racontant et en écoutant des histoires. Il mêle une grande diversité de styles et de genres littéraires, de la nouvelle au théâtre en passant par le conte, le témoignage, le récit, la poésie. Trophée de l'édition 2020 catégorie Innovation du confinement. (Littérature)



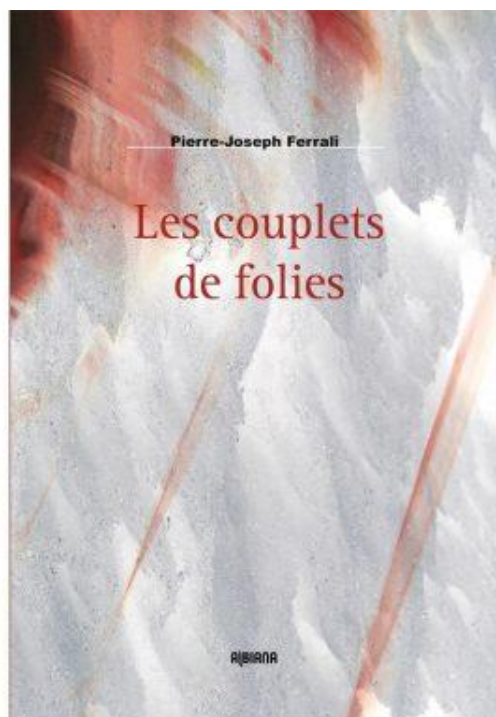
Collectivité de Corse « *La métallurgie du fer en Corse* »

A. Piazzola

Résumé :

Dès le XV<sup>e</sup> siècle, des forges à bas foyer ont été installées dans l'île et en particulier en Castagniccia. Grâce au minerai de fer elbois - d'une qualité exceptionnelle -, la Corse a ainsi pu alimenter l'ensemble de ces établissements. Ce fut aussi l'occasion pour certains insulaires de se lancer dans une aventure industrielle, bien souvent épaulés par une main-d'œuvre italienne. Malgré de nombreux rebondissements, notre île fut durant plusieurs siècles le terrain d'investissements de propriétaires corses déjà engagés dans d'autres entreprises. De grands hommes d'affaires français ont eux aussi succombé à la tentation de la réussite. En effet, lors de l'établissement de hauts fourneaux au XIX<sup>e</sup> siècle, des banquiers, industriels ou encore ingénieurs furent attirés par la Corse, espérant y développer cette activité. De beaux projets furent ainsi envisagés, dessinés, rédigés et réalisés.

(Métallurgie)



Ferrali Pierre-Joseph

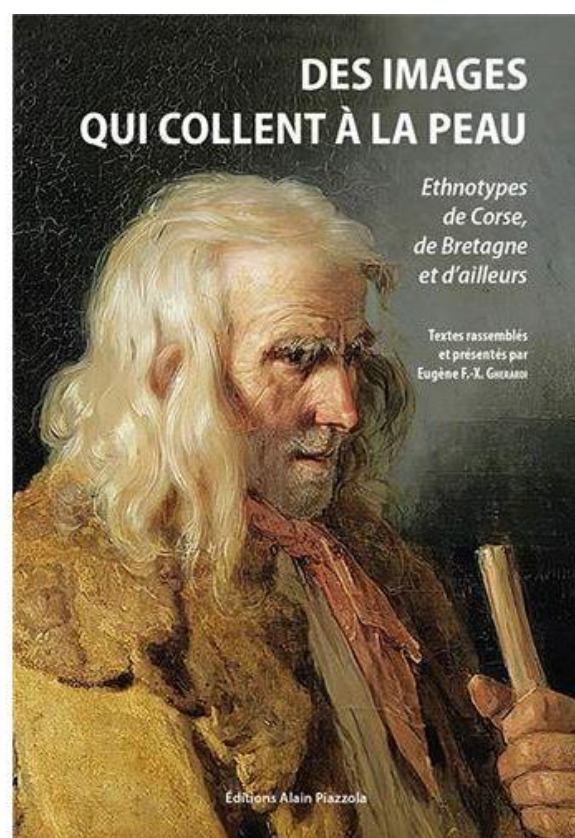
« *Les couplets de folies* »

Albiana

Résumé :

Au début des années 1960, après avoir été confronté à une mystérieuse épidémie dans les hautes plaines du Tanganyika, le docteur Princivalle revient s'installer en Corse en espérant s'éloigner de la fureur du monde. Il rencontre alors Austina Nessa et Vitale Cortina, deux êtres tourmentés par la guerre d'Algérie et le drame du Monte Renosu.

(Roman)



Gherardi Eugène

« *Des images qui collent à la peau* »

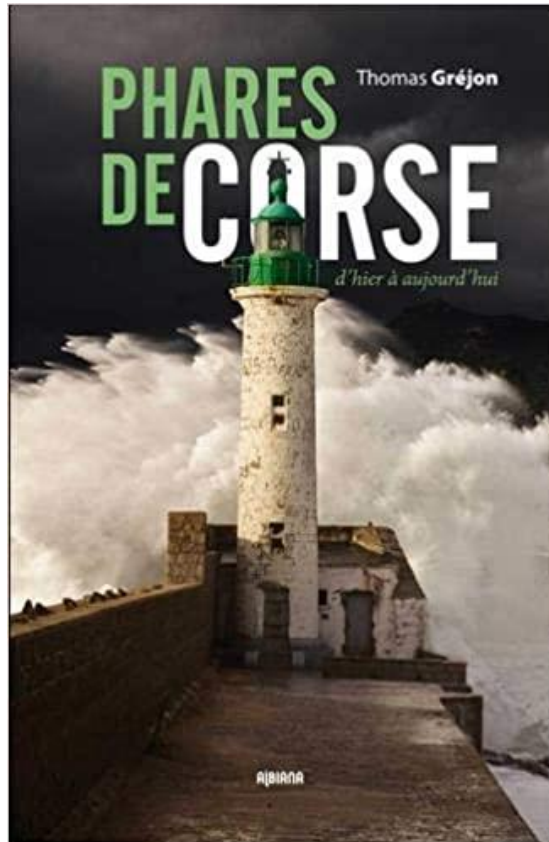
A. Piazzola

Résumé :

Au-delà de cette image romantique de la Corse taciturne et vindicative, l'anniversaire de la publication de Mateo Falcone fournit l'occasion de s'interroger sur les ethnotypes en faisant appel à toutes les disciplines des sciences humaines et sociales, toutes les périodes de l'Histoire et toutes les aires géographiques. Ces ethnotypes sont vieux comme le monde. Déjà, pour les Romains, les Etrusques sont des gens mous ; les Samnites des gens rudes ; les Grecs sont pommadés, parfumés, décadents ; les Egyptiens sont fanatiques et turbulents ; les Gaulois sont grossiers, crédules, goinfres et stupides.

N'est-ce pas une tâche de Sisyphe, jamais achevée, de combattre les clichés qui ont la vie dure ? Il est plus difficile de corriger des préjugés que de combler une ignorance. Le volume qui rassemble ces contributions est donc par essence pluridisciplinaire, d'une pluridisciplinarité pleinement assumée. Il relève aussi d'une approche comparée fertile.

(Modes de vie et comportements selon les pays et les peuples)



Gréjon, Thomas

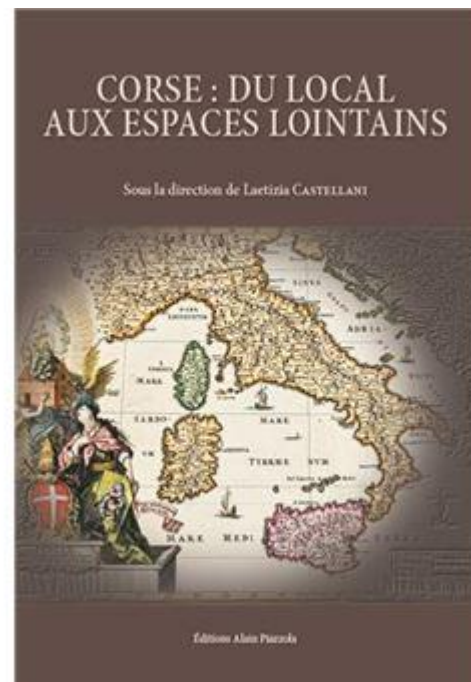
« *Phares de Corse* »

Albiana

**Résumé :**

Un panorama des grands phares de Corse incluant également les feux importants ainsi que certaines tourelles en mer de dimensions conséquentes. L'auteur livre une présentation architecturale, technique et historique de chacun de ces ouvrages d'art, dont beaucoup sont inoccupés depuis le départ de leurs derniers gardiens, voire laissés à l'abandon.

(Patrimoine architectural)



**Laetizia Castellani**

« *Corse : du local aux espaces lointains* »

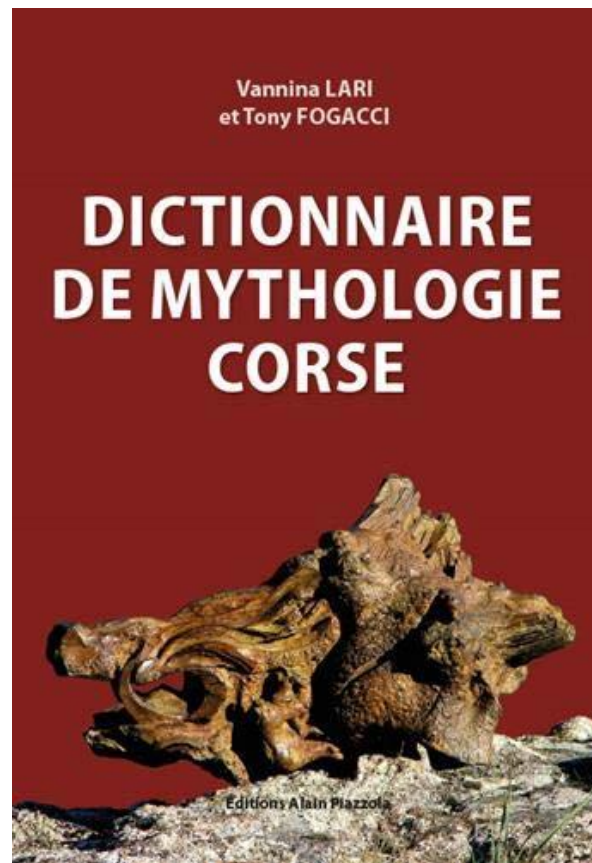
A. Piazzola

**Résumé :**

Le rayonnement de la Corse dans des domaines parfois insoupçonnés Ce recueil pluridisciplinaire, *Corse : du local aux espaces lointains*, regroupe les communications présentées lors d'un workshop organisé par l'université de Corse en octobre 2018. Les auteurs (archéologues, historiens, historiens du droit et linguistes) abordent des thématiques variées (économie, société, migrations, commerce, rapport à la mer, patrimoine religieux de l'Antiquité à la Première Guerre mondiale).

L'île est ouverte sur l'extérieur et insérée dans des réseaux qui la mettent en relation avec les états riverains de la Méditerranée mais également avec des contrées plus lointaines. Ainsi, les notions d'ouverture, d'échange et d'identité sont au coeur de cet ouvrage. Il s'inscrit également dans une démarche de réappropriation et de promotion de l'histoire locale.

(Histoire)



Lari Vannina

« *Dictionnaire de mythologie corse* »

A. Piazzola

***Résumé :***

Ce Dictionnaire de Mythologie Corse, à la portée de tous, rassemble des termes liés aux croyances, mythes et récits fabuleux, figures, rites et symboles propres à la Corse et à la Méditerranée. Les entrées proposées étaient difficilement accessibles pour le grand public, certaines étant d'ailleurs inconnues pour la plupart, il était donc nécessaire de synthétiser ces données. De Aba à Zinefra, plus de 200 entrées vous font pénétrer dans cet univers mythique où chacun pourra circuler facilement grâce à un index alphabétique des entrées, un terme renvoyant souvent à un autre.

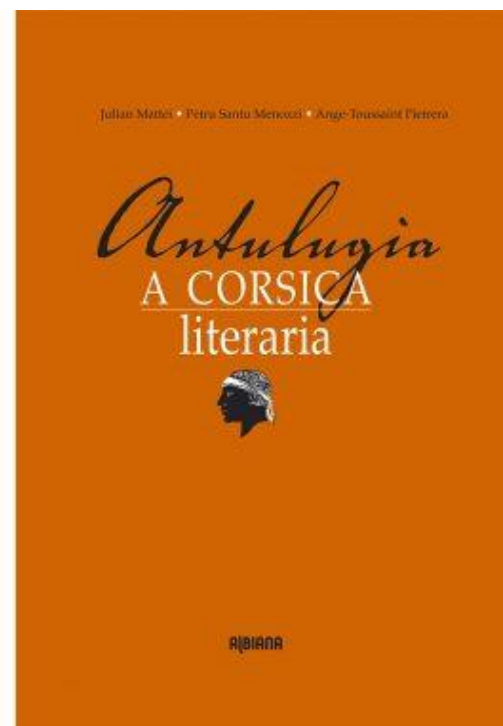
Entre mutations, superpositions de pouvoirs et de religions, résurgences, emprunts, rejets et créations, il s'agit pour le lecteur de redécouvrir le socle culturel du peuple corse, afin de redonner du sens à cet imaginaire et recréer ce lien au lieu si caractéristique de la culture insulaire.

(Mythologie)

Mattei, Julian

« *Antulugia di a Corsica literaria* »

Albiana



***Résumé :***

Una antulugia nova ? Era più chè ora. Ci sò stati tanti è tanti anni d'aspittera, di prughjetti cumenci è mai purtati à fini, ancu da autori di prima trinca. Eccu la in fatta fini l'antulugia ginirali nova. Forse si hè pussuta fà a so pruduzioni parchì l'autori, ghjovani è dicisi, anu sceltu di viaghjà subitu, prima d'avè trovu tutti i risposti à tutti i quistioni pussibili. Un voli di ch'elli si ni sianu scurdati di a riflissioni teorica nicissaria, ma ùn anu aspittatu d'avè arrigulatu tuttu par travaglià.

In fatti, l'emu vista, u solu prughjettu da paragonà cù issa antulugia nova, saria quillu d'Yvia Croce, chì tratta di tutti l'epichi, tutti i formi literarii è tutti i lingui. Ma basta à guardà l'annu ch'ellu hè statu scrittu u libru, è à pinsà à tutti i publicazioni novi da tandu, par veda ch'ellu ùn pò essa cà anticognu. Oghji, ch'ella asisti una literatura corsa ùn ni dubiteghja nimu, almenu trà quilli chì s'intaressanu à issa quistioni.

(Anthologie)

